

# Verifica di teoria musicale

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

1. Indica la tonalità maggiore con 2# \_\_\_\_\_
2. Indica la tonalità maggiore con 1b \_\_\_\_\_
3. Indica la tonalità relativa maggiore di mi minore \_\_\_\_\_
4. Indica la tonalità relativa maggiore di si b minore \_\_\_\_\_
5. Indica la tonalità maggiore con 7b \_\_\_\_\_
6. Indica la tonalità relativa minore di Re b maggiore \_\_\_\_\_
7. Indica la tonalità relativa minore di Si maggiore \_\_\_\_\_
8. Indica la tonalità relativa maggiore di do# minore \_\_\_\_\_
9. Indica la tonalità relativa maggiore di sol# minore \_\_\_\_\_
10. Indica la tonalità relativa maggiore di mi b minore \_\_\_\_\_
11. Indica la tonalità relativa minore di Mi maggiore \_\_\_\_\_
12. Indica la tonalità maggiore con 4b \_\_\_\_\_
13. Indica la tonalità relativa minore di Sol maggiore \_\_\_\_\_
14. Indica la tonalità relativa minore di Mi b maggiore \_\_\_\_\_
15. Indica la tonalità relativa minore di Fa# maggiore \_\_\_\_\_
16. Scrivi la sequenza dei toni e dei semitoni che identifica la scala minore armonica \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
17. Inventi due intervalli diversi di quinta giusta \_\_\_\_\_
18. Inventi due intervalli diversi di settima minore \_\_\_\_\_
19. Inventi due intervalli diversi di ottava giusta \_\_\_\_\_
20. Inventi due intervalli diversi di terza minore \_\_\_\_\_
21. Inventi due intervalli diversi di sesta maggiore \_\_\_\_\_
22. Inventi due intervalli diversi di seconda minore \_\_\_\_\_
23. Inventi due intervalli diversi di quarta giusta \_\_\_\_\_
24. Inventi due intervalli diversi di sesta minore \_\_\_\_\_
25. Indica la tonalità maggiore con 7# \_\_\_\_\_
26. Indica la tonalità relativa maggiore di re# minore \_\_\_\_\_
27. Indica la tonalità relativa minore di Si b maggiore \_\_\_\_\_
28. Indica la tonalità relativa minore di La b maggiore \_\_\_\_\_
29. Indica la tonalità relativa maggiore di si minore \_\_\_\_\_
30. Indica la tonalità maggiore con 3b \_\_\_\_\_

31. Indica la tonalità maggiore con 5# \_\_\_\_\_
32. Indica la tonalità maggiore con 6b \_\_\_\_\_
33. Indica unità di misura, unità di tempo, unità di suddivisione dei seguenti metri
- a. 9:4 u. misura \_\_\_\_\_, u. tempo \_\_\_\_\_, u. suddivisione \_\_\_\_\_.
  - b. 3:16 u. misura \_\_\_\_\_, u. tempo \_\_\_\_\_, u. suddivisione \_\_\_\_\_.
  - c. 12:16 u. misura \_\_\_\_\_, u. tempo \_\_\_\_\_, u. suddivisione \_\_\_\_\_.
  - d. 6:8 u. misura \_\_\_\_\_, u. tempo \_\_\_\_\_, u. suddivisione \_\_\_\_\_.
  - e. 4:8 u. misura \_\_\_\_\_, u. tempo \_\_\_\_\_, u. suddivisione \_\_\_\_\_.
  - f. 2:2 u. misura \_\_\_\_\_, u. tempo \_\_\_\_\_, u. suddivisione \_\_\_\_\_.
34. Indica la tonalità relativa maggiore di la minore \_\_\_\_\_
35. Indica la tonalità maggiore con 1# \_\_\_\_\_
36. Indica la tonalità maggiore con 6# \_\_\_\_\_
37. Scrivi la sequenza dei toni e dei semitoni che identifica la scala minore melodica \_\_\_\_\_
38. Indica la tonalità maggiore con 5b \_\_\_\_\_
39. Indica la tonalità relativa maggiore di sol minore \_\_\_\_\_
40. Indica la tonalità relativa maggiore di fa minore \_\_\_\_\_
41. Indica la tonalità maggiore con 3# \_\_\_\_\_
42. Indica la tonalità maggiore con 2b \_\_\_\_\_
43. Indica la tonalità relativa maggiore di la b minore \_\_\_\_\_
44. Indica la tonalità relativa minore di Sol b maggiore \_\_\_\_\_
45. Indica la tonalità relativa minore di Do# maggiore \_\_\_\_\_
46. Indica la tonalità maggiore con 4# \_\_\_\_\_
47. Inventa due intervalli diversi di quarta eccedente \_\_\_\_\_
48. Inventa due intervalli diversi di terza maggiore \_\_\_\_\_
49. Inventa due intervalli diversi di seconda maggiore \_\_\_\_\_
50. Inventa due intervalli diversi di settima maggiore \_\_\_\_\_
51. Identifica i seguenti intervalli:
- |                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| a. re – fa _____    | h. si b – do# _____ | o. sol – fa# _____  |
| b. sol# – re _____  | i. mi – la _____    | p. si# – la _____   |
| c. la b – fa _____  | j. do# – mi# _____  | q. fa# – mi# _____  |
| d. re – la# _____   | k. do – si b _____  | r. re# – si _____   |
| e. si b – fa# _____ | l. sol – la b _____ | s. do# – si b _____ |
| f. sol – re _____   | m. mi – do _____    | t. si – sol# _____  |
| g. fa# – la _____   | n. re b – do _____  | u. re – do# _____   |